

MRL

Médiation culturelle *Saison 2022-2023*

La Maison Rousseau et Littérature (MRL), située à l'emplacement même de la maison natale de l'écrivain, accompagne les élèves dans la découverte de la littérature contemporaine ainsi que dans la pensée philosophique de Jean-Jacques Rousseau. Nous proposons des contenus destinés spécialement aux écoles en organisant des rencontres, des ateliers d'écriture, des introductions aux auteur.e.s en marge de notre programmation, et mettons également à disposition des classes le *Parcours Rousseau*, entièrement dédié à la vie et à la pensée de l'écrivain. Trois expositions temporaires, croisant art contemporain et littérature, sont aussi ouvertes aux élèves en 2022-23.

Cette année, les thématiques de société qui traversent nos ateliers d'écriture tournent notamment autour des rites de passage adolescents, de l'écriture du paysage et du récit de voyage, de la poésie du quotidien, mais aussi des questions de discrimination, de racisme et d'écologie, qui pourront intéresser les enseignant.e.s de français, de philosophie et de citoyenneté, mais également d'arts plastiques, d'histoire-géo et de biologie-chimie. La question de la liberté sera également abordée à travers une immersion guidée dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau et *Du Contrat social*.

Le programme Littérature romande en classe - *LIROM* permet aux élèves de lire des écrivain.e.s suisses, parmi les plus influents du moment, et de les rencontrer en chair et en os !

De novembre 2022 à juin 2023, la MRL développe un grand projet de médiation culturelle *Comment la littérature et l'art contemporain s'expliquent*. Les trois expositions pour lesquelles nous avons choisi de développer des visites guidées spécialement pour les élèves du DIP, ont l'avantage d'adresser, chacune à leur manière, les enjeux de l'écologie et de l'environnement. Que ce soit avec un collectif de dix jeunes autrices et auteurs dans le cas de **Green Valley** (du 10 novembre au 17 décembre 2022), en déclinant la popularité de Rousseau et la pertinence de sa pensée aujourd'hui avec **Pop Rousseau** (du 14 février au 6 avril 2023), ou encore à travers l'œuvre du poète **Gustave Roud** (20 avril au 30 juin 2023) qui a formalisé avec l'écriture et la photographie les liens très forts qu'il a tissé avec la campagne, la paysannerie et l'arrière-pays vaudois : nous nous réjouissons de pouvoir questionner les élèves autant que nous-même, face à des facteurs climatiques qui conditionnent nos vies et qui nous concernent toutes et tous. Nous espérons que les offres que nous avons imaginé spécialement pour les écoles pourront entrer en résonance avec vos pratiques scolaires, et qu'elles donneront envie aux enseignant.e.s de faire découvrir la littérature aux jeunes !

Programme

Rencontres avec des auteur.e.s vivant.e.s !.....	3
La liberté selon Rousseau.....	10
Green Valley – Souriez, vous êtes sauvé !.....	13
Les photographies du poète Gustave Roud.....	14
Littérature romande en classe – <i>LIROM</i>	15

Contact

Eva Marzi, médiatrice culturelle

eva.marzi@m-r-l.ch

022 318 00 64 (les lundis, mercredis et jeudis)

<https://m-r-l.ch/>

Rencontres avec des auteur.e.s vivant.e.s !

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

Octobre à décembre 2022

La **MRL** propose des **ateliers d'écriture** avec des auteur.e.s, illustrateur.ice.s et metteur.euse.s en scène. Ces ateliers sont l'occasion pour les élèves et les enseignant.e.s de discuter de vive voix avec des écrivain.e.s qui partagent leurs secrets et recettes d'écriture. Ces rendez-vous invitent à aborder la littérature de façon vivante, à travers la rencontre avec des écrivain.e.s en chair et en os, et surtout à oser prendre la plume !

Objectifs pédagogiques

Donner le goût d'écrire !

Développer de manière vivante un accès à la littérature par la rencontre avec des professionnel.les du domaine du livre

Se familiariser avec des métiers en lien avec le livre

Saisir la pensée, l'œuvre, le parcours professionnel d'un.e auteur.e, d'un.e illustrateur.trice et d'un metteur.euse en scène et par là même (re)découvrir des œuvres de la littérature suisse romande

Inviter à formuler son opinion à partir de la lecture, développer l'esprit critique, engager des discussions participatives

Transmettre le plaisir de l'écriture, de l'illustration et du théâtre

En automne 2022, les élèves pourront écrire avec *Mélanie Chappuis*, *Guillaume Gagnière*, *Linn Molineaux*, *Licia Chery*, *Pierrine Poget* et *Justine Rochat*.

NOS RITES DE PASSAGE : Atelier d'écriture avec Mélanie Chappuis



Mélanie Chappuis est née à Bonn en 1976. Elle est actuellement journaliste à la Radio suisse romande. En 2008, elle publie son premier roman, « Frida », chez Bernard Campiche éditeur. En 2012, elle remporte le Prix culturel vaudois. « Ô vous, sœurs humaines, portraits de femmes multiples d'hier et d'aujourd'hui » est finaliste du prix franco-suisse Lettres frontière en 2018. Le succès public et critique de son texte « Femmes amoureuses », monté en 2017 et joué à guichet fermé à sa création à Genève—lui vaut d'être édité en 2020, en complément de son texte « Exils », aux éditions BSN Press qui publient également sa deuxième pièce de théâtre, « Après la vague » (2020), jouée au Théâtre 2.21 à Lausanne. En mars 2021, Mélanie Chappuis sort son huitième roman, « Suzanne, désespérément » aux éditions BSN press.

La vie est une succession de chapitres, de fins et de recommencements. Le passage de l'enfance à l'adolescence est une des renaissances les plus marquantes. Dans les sociétés premières, ce passage est marqué par des rites qui forment une succession d'épreuves.

Dans nos sociétés moins connectées au religieux ou à la tradition, ces rites de renaissance existent, mais de façon moins collective. Le premier tatouage, la première soirée alcoolisée, le premier chagrin, ou le premier baiser, cet atelier d'écriture propose de revisiter un passage important dans la vie des élèves, un moment où ils se sont sentis grandir, changer, quitter un statut pour en acquérir un autre.

Les élèves pourront utiliser un des genres littéraires de leur choix, narratif, poétique, épistolaire, pour un exercice d'autofiction ou de fiction, voire de science-fiction s'ils se représentent en super héros forcés d'accepter, d'appivoiser et de contrôler leur nouveau pouvoir.

<i>Dates</i>	Les mardis 4 octobre, 18 octobre, 8 novembre et 22 novembre de 09h25 à 11h10
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

ECRIRE LE PAYSAGE : Atelier d'écriture avec Guillaume Gagnière



Guillaume Gagnière est né à Dardagny en 1990. Il vit à Genève. En 2020, il publie « Les toupies d'indigo street » aux éditions d'autre part. Dans ce livre, il nous emporte sur les traces de son mentor, Nicolas Bouvier, sur les vagues d'un récit vivifiant à travers l'Indonésie, l'Asie du Sud-Est et le Japon. Un voyage au bout du monde – entre errances et retraites, pour finalement se découvrir lui-même –, restitué avec brio dans une langue gourmande et imagée.

L'atelier avec Guillaume Gagnière sera basé sur l'écriture du paysage et comment restituer le réel. Le but sera d'utiliser différents outils descriptifs et ressorts narratifs permettant d'inscrire les sensations se rapportant à un lieu (sons, odeurs, couleurs) tout en amenant le lecteur à entrer dans le paysage/texte au fil des mots.

Pour s'aider, les élèves pourront faire appel à leurs expériences de voyages ou leurs déplacements, en prêtant attention aux sensations qu'ils ont éprouvées en découvrant ces paysages.

<i>Dates</i>	Mercredi 5 octobre, jeudi 20 octobre ¹ , mardi 15 novembre, lundi 28 novembre ² de 09h25 à 11h10
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature et en classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

¹ En orange : ateliers qui se déroulent en classe

² En bleu : ateliers qui se déroulent à la MRL

POURQUOI ON ECRIT ? Atelier d'écriture avec Linn Molineaux



Née à Genève en 1993, Linn Molineaux est artiste peintre, poète et écrivaine diplômée de la H.E.A.D. en 2017. Son premier livre « Regarde le bruit des montagnes » a été publié en 2018 aux éditions Torticolis et Frères. En 2020, elle est la lauréate de la bourse d'aide à l'écriture nouvel·le auteur·e du canton de Genève pour son deuxième livre « Catadioptré ». Elle crée en 2020 la compagnie de création pluridisciplinaire Les Filoues composée de créateur·ice·s et producteur·ice·s et proposant un travail artistique multiple évoluant autour de l'écriture, de la peinture, de la performance, du dessin et plus généralement de la poésie.

Lors de son atelier, Linn Molineaux questionnera la pratique de l'écriture. Pourquoi on écrit ? A quoi ça sert ? C'est quoi, la poésie ? Elle défendra le postulat de Robert Filliou selon lequel « l'art c'est trop important pour être laissé dans les mains des seuls spécialistes ».

Les élèves seront invité·e·x·s à écrire sur la base des questions suivantes : si je pouvais réunir toute ma famille, qu'est-ce-que j'aurais à leur dire ? Suis-je heureux·se ? Qu'est-ce-que me rend heureux·se ? Qu'est ce qui me manque ? Quel genre d'adulte est-ce-que j'aimerais être ? De quoi j'ai honte ? Est-ce-que je me suis pardonné·e ? Est-ce-que je suis en colère ? Qu'est ce qui est beau ? Qu'est ce qui est le plus important pour moi ? Est-ce-que j'ai des rêves ? Est-ce-que je suis déçu·e ? Pourquoi c'est important de rire ? Est-ce-que j'ose être moi ? De quoi j'ai peur ?

Les textes produits sont personnels et les élèves n'auront pas à les restituer aux enseignant·e·s ou à l'auteure en fin d'atelier, mais s'ils souhaitent un retour, l'auteur les lira avec plaisir. Linn présentera également son propre travail et les thèmes qui le traversent (la recherche de mots, la quête de soi, la résilience, la perte, le traumatisme, l'appartenance, la montagne, le départ, l'identité et la joie), mais aussi un extrait de son travail scénique de poésie musicale.

<i>Dates</i>	Lundi 28 novembre (13h35-15h10), mercredi 30 novembre (13h35-15h10), lundi 5 décembre (13h35-15h10), mercredi 7 décembre (09h25-11h10)
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

NOIR EN COULEUR : Atelier d'écriture anti-raciste avec Licia Chery



En 2020, Licia Chery devient la première animatrice noire à la RTS (Télévision Suisse Romande) en animant le jeu « C'est Ma Question ». C'est après avoir publié son premier livre pour enfants « Tichéri a les cheveux crépus » (Amalthee), que l'idée d'aborder des sujets sensibles et parfois tabous dans un roman fait son chemin. Elle se lance donc dans l'écriture de son premier roman, « Noir en couleurs » qui paraît le 26 octobre 2021 aux éditions Favre.

A partir de son roman *Noir en couleur* et de sa position d'écrivaine afro-descendante, Licia Chery posera aux élèves la question suivante : Comment écrire de manière anti-raciste et comment faire face au racisme par l'écriture ? L'histoire du racisme et de l'esclavage, ainsi que les traces invisibles et actuelles de ces systèmes de domination, seront abordées à travers des exemples autobiographiques et historiques.

Pendant l'atelier, les élèves découvriront comment se servir de l'écriture pour dire non au racisme et produire des textes engagés. Dans le contexte genevois où une partie importante de la population est issue de l'immigration, l'idée sera que chaque élève fasse intervenir son héritage familial et son bagage migratoire dans l'écriture, et revienne sur les situations de vie où il s'est senti « étranger » ou « différent » à cause de son origine, d'une particularité physique, d'un trait de personnalité, etc.

<i>Dates</i>	Le jeudi 10 novembre (09h25-11h10 et 14h15-15h45), le jeudi 24 novembre (09h25- 11h10)
<i>Lieu</i>	En classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

LA POESIE DU QUOTIDIEN : Atelier d'écriture avec Pierrine Poget



Pierrine Poget est née en 1982 à Genève, d'un père suisse et d'une mère anglo-roumaine. Elle a étudié la littérature et l'histoire de l'art à l'université de Genève.

En 2014, elle a participé au programme "Parrains & poulains" avec la poétesse Sylviane Dupuis.

En 2016, son recueil « Fondations » a obtenu le Prix de poésie C.F.Ramuz. Elle est cofondatrice de l'association C-FAL, Centre de formation littéraire et artistique.

Cet atelier n'a qu'un but : faire connaître aux élèves ce que peut le geste d'écriture, pour eux-mêmes. C'est tout ce qui m'importe. La poésie est là pour ça, à l'abri (ou presque) des incitations à la performance, au spectaculaire, au résultat. Je ne vise cependant rien d'introspectif.

Ce qui m'intéresse, c'est de regarder au dehors avec les outils de la poésie, et de comprendre, en se relisant, en quoi le dehors nous parle de nous-même, nous reflète et nous construit. L'au-dehors, c'est tout ce qui n'est pas soi : l'ordinaire, les autres, l'ailleurs...

Je voudrais introduire les élèves à cet incessant aller-retour entre le regard et le mot inconnu, entre l'autre et soi- inconnus tous deux. De nombreux textes pourraient servir à cette introduction. Mais pour sûr, Francis Ponge.

<i>Dates</i>	Jeudi 13 octobre (09h25-11h10) ³ , Vendredi 11 novembre (13h35-15h10), Jeudi 1er décembre (13h35-15h10) ⁴
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature ou en classe
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

³ En orange : ateliers qui se déroulent en classe

⁴ En bleu : ateliers qui se déroulent à la MRL

L'ECRITURE THEATRALE COMME EXPLORATION DES POSSIBLES : Atelier d'écriture avec Justine Ruchat



Justine Ruchat est comédienne, autrice et metteuse en scène. Intéressée par les faits de société, les tabous et les non-dits, elle base le travail de sa compagnie théâtrale sur des recherches documentaires, s'appuyant sur des articles de presse, ouvrages scientifiques divers, témoignages et interviews. Son dernier texte, « Angelina, sur les représentations entourant la figure de la Prostituée » a reçu le prix Théâtre de la Société Genevoise des Ecrivains 2021.

Je vois l'écriture comme un espace des possibles. Elle nous donne l'opportunité d'investir le langage, de laisser parler une facette ou des facettes que l'on réprime, d'aller à la rencontre de quelque chose en nous-même, d'autres univers... Avec les élèves, j'ai envie de partager cette ouverture à l'aspect ludique de l'écriture, dialogue ou monologue, construit ou éclaté, intelligible ou incohérent. Inviter chacune et chacun à explorer son propre univers.

L'atelier se déroulera en plusieurs étapes. Je présenterai brièvement mon travail, mêlant jeu scénique et écriture flirtant avec le matériau documentaire, puis je sortirai les élèves de leurs tables d'étude pour mettre leurs corps en mouvement et lire ensemble quelques courts extraits de théâtre, afin de donner à voir l'espace des possibles. Ensuite, je lancerai quelques propositions d'écriture.

<i>Dates</i>	Le mardi 6 décembre et le mercredi 7 décembre de 13h35 à 15h10
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

La liberté selon Rousseau

Pour toutes les classes du Secondaire I

D'octobre 2022 à juin 2023.

Lieu : A la MRL

Durée : 3 x 45 minutes

Dès la rentrée scolaire, la MRL proposera des ateliers d'introduction et de débat consacrés aux thèmes de la liberté et *Du Contrat social* de Jean-Jacques Rousseau. Les ateliers sont couplés, soit avec la visite du dispositif permanent de la MRL, le *Parcours Rousseau*, soit avec la visite des **Archives d'Etat de Genève**, soit avec l'exposition temporaire de la programmation de la Maison Rousseau et Littérature (MRL), *Pop Rousseau* (seulement entre le 14 février et le 6 avril 2023).

Jean-Jacques Rousseau au cœur de sa maison natale !

Du Contrat social, ouvrage central de la théorie politique du siècle des lumières, est aujourd'hui une expression ou un concept utilisé dans le langage courant pour évoquer un système sociétal que l'on voudrait le plus équitable possible. L'idée est d'amener les élèves à se questionner sur les liens qui existent entre la liberté selon Rousseau et le monde contemporain et ses différents enjeux, qu'ils soient écologiques, sécuritaires ou sanitaires.

Toute l'année, l'activité « La liberté selon Rousseau » débute par une courte visite du *Parcours Rousseau* et une présentation du philosophe et de ses idées. La MRL est en effet dotée d'une installation permanente présentant l'actualité de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau sous la forme de sept niches thématiques. Ce dispositif contient de nombreux films, ainsi que des œuvres d'illustrateur.trice.s et musicien.ne.s. La question de la liberté est abordée à partir de films présentés dans le *Parcours Rousseau* ainsi que des citations d'ouvrages de Rousseau, notamment *Du Contrat Social*.

Les élèves suivent l'atelier « La liberté selon Rousseau » et visitent le *Parcours Rousseau* tout au long de l'année, d'octobre 2022 à juin 2023.

Rousseau condamné : une plongée aux Archives !

A sa parution en 1762, l'« Emile » de Rousseau est condamné à être lacéré et brûlé devant l'Hôtel de ville à Genève. Lors de 5 plongées inédites au sein des Archives d'Etat de Genève, les élèves découvrent de leur propres yeux la condamnation de Jean-Jacques Rousseau, ainsi que le manuscrit interdit qui fait aujourd'hui partie des pièces à conviction du procès. Cette plongée aux archives est l'occasion d'aborder *Du Contrat Social* ainsi que l'*Emile* sous un nouveau jour : pourquoi brûler des livres, au 18^{ème} siècle comme aujourd'hui ? Pourquoi les écrits de Rousseau ont-ils été interdits ?

Les élèves suivent l'atelier « La liberté selon Rousseau » et visitent les Archives d'Etat de Genève les vendredis 11 novembre, 18 novembre, 25 novembre, 02 décembre et 09 décembre.

Une exposition inédite : Pop Rousseau !

A la MRL, Rousseau s'expose et se décline ! Du 14 février au 6 avril 2023, le cabinet de curiosités **Pop Rousseau** en envahit tous les étages. L'exposition met en scène un échantillon représentatif et séduisant d'objets usuels à l'effigie de Rousseau, ou faisant directement référence à sa vie ou son œuvre : timbres, médailles, statuettes, « tote bag », chaussettes, mais aussi affiches, couvertures de livres, ou autres. Seulement entre le 14 février et le 6 avril, l'activité « La liberté selon Rousseau » débute par une visite de l'exposition temporaire *Pop Rousseau*. Lors des sept visites guidées de l'exposition, les élèves et enseignant.e.s du Secondaire I s'approprient de manière ludique et critique les objets populaires à l'effigie du philosophe.

Les ateliers « La liberté selon Rousseau » s'accompagnent d'une visite de l'exposition *Pop Rousseau* les vendredis 17 février, 03 mars, 10 mars, 17 mars, 24 mars et 31 mars 2023.

Objectifs pédagogiques

Cette introduction a pour objectif de questionner le rapport des jeunes aux libertés individuelles et aux devoirs collectifs. Parmi les questions susceptibles d'être abordées lors de cet atelier : Que penser de la citation : « L'homme est né libre et partout il est dans les fers » ? Qu'est-ce que la liberté ? La liberté doit-elle être la même pour tous ? Est-ce qu'une personne est libre lorsqu'elle se retrouve toute seule sur son île comme Robinson Crusoé ? Peut-on forcer une personne à être libre ? Y-a-t-il des limites à la liberté ? Quelle est ma société idéale et juste ?

Les ateliers seront animés par une spécialiste de Rousseau, Alicia Hostein. Habituee à mener des ateliers avec des adolescent.e.s et des jeunes adultes, elle rendra la pensée de Rousseau accessible en la dépoussiérant ! L'accent sera mis sur la discussion et le dialogue philosophique, en abordant des thèmes chers à Rousseau et qui concernent les jeunes. Chaque élève sera invité à s'exprimer sa propre pensée et à argumenter, à éveiller son esprit critique, à réfléchir avec les autres, et à se confronter à d'autres avis dans un climat de bienveillance et de tolérance.



Alicia Hostein est docteure en Philosophie et en Littérature française moderne, diplômée de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et de l'Université de Genève.

<i>Dates</i>	D'octobre 2022 à juin 2023
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	eva.marzi@m-r-l.ch

Green Valley - Souriez, vous êtes sauvé-e-s !

Une exposition proposée par l'Épître et le Collectif Particules

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

Du 10 novembre au 17 décembre 2022 à la Maison Rousseau et littérature

Concoctée par cinq auteur-e-s de L'Épître et par les cinq membres du Collectif *Particules*, l'exposition *Green Valley* propose à son public un voyage dans le temps. Propulsés dans un futur postérieur à l'extinction de notre humanité, les visiteurs habitent un monde nouveau, construit sur les cendres du précédent. Chacun-e sait que ses ancêtres ont disparu après avoir rendu inhabitable leur lieu de vie. Mais qu'ont-ils fait pour sauver leur planète de la destruction et leur race de l'extinction ? C'est à cette question que répond, par la fiction, l'exposition.

Durant le XXI^{ème} siècle, l'espèce humaine a tenté de trouver des solutions à la crise du vivant dont elle était la principale cause. L'exposition *Green Valley* présente ainsi une vingtaine d'inventions conceptualisées durant cette période, dans un futur proche. Leur point commun : aucune n'a fonctionné. Au mieux, elles n'ont permis de régler aucun des problèmes auxquels faisait face l'humanité, au pire elles les ont aggravés ou en ont généré de nouveaux. Bien que toutes fictives et sorties de l'imagination des dix auteur-e-s du projet, certaines inventions se basent sur des réflexions existantes, qu'elles extrapolent. C'est le cas de la Crème Sol-Air que les créateurs souhaitent répandre sur toute la surface du globe afin de compenser la fonte des glaces et de diminuer l'absorption de chaleur par la planète. D'autres sont beaucoup plus éloignées de la réalité, à l'instar de la méthode de relaxation « Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras », qui propose à ses utilisateurs et utilisatrices de réduire la fréquence de leurs respirations afin de diminuer la quantité de CO₂ générée. Ce ne sont là que deux exemples parmi la vingtaine que comptera l'exposition.

Ateliers Sauvons la planète !

L'activité débutera par une visite de l'exposition *Green Valley* (45 minutes). Les classes découvriront ces inventions vouées à l'échec à travers une multiplicité de fausses sources et de fausses archives : de la vidéo, du son, des objets, des articles parus dans la presse ou sur Internet, des journaux intimes, des projets de loi entre autres choses. Puis, à partir du musée fictif dans lequel ils déambuleront, les élèves seront invités à imaginer leurs propres inventions écologiques, ainsi qu'à évaluer leur potentiel de succès ou de raté (45 minutes). Ceci en vue de renouer avec l'espoir d'une sortie de crise grâce au progrès, à l'innovation et à la créativité de l'être humain !

<i>Dates</i>	Les mardis 15 novembre, 22 novembre, 29 novembre de 13h35 à 15h10 Le vendredi 9 décembre de 13h35 à 15h10
<i>Lieu</i>	Maison Rousseau et littérature
<i>Inscriptions</i>	Auprès de Valentin Kolly, valentin.kolly@lepitre.ch

Les photographies du poète Gustave Roud

Une exposition proposée par la MRL

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

Du 20 avril au 30 juin 2023

Lieu : Maison Rousseau et Littérature

Inscriptions : eva.marzi@m-r-l.ch

Gustave Roud (1897-1976), figure incontournable de la littérature suisse romande du 20^e s., fut un grand marcheur et déchiffreur infatigable des paysages du Jorat, une région où il a vécu toute sa vie. Habitant avec sa sœur dans une ferme héritée de sa grand-mère maternelle, il s'attache également à observer et décrire la vie paysanne et les enjeux de son époque. Il photographie avec talent les paysages, les plantes, mais aussi les corps des paysans au travail.

À l'automne 2022, les éditions Zoé sortent un coffret aussi élégant qu'impressionnant : ce coffret contient les œuvres complètes de Gustave Roud en 4 volumes. À l'occasion et grâce à la parution du coffret « Gustave Roud », rendue possible par le travail d'une dizaine de chercheuses et chercheurs, la MRL propose une transmission ciblée de l'œuvre du poète vaudois. L'initiative de la MRL est double : tout d'abord l'exposition d'une sélection de tirages photographiques de Gustave Roud, mettant à l'honneur son talent visuel et les liens que l'on peut tisser avec son œuvre textuel, accompagnée de conférences. L'exposition aura lieu du 20 avril (jour de la naissance de Gustave Roud) au 30 juin 2023 à la MRL.

Visites guidées

Une série de **dix visites guidées** de l'exposition des photographies du poète Gustave Roud est conçue avec le spécialiste de la littérature Suisse romande Daniel Maggetti pour le grand public et les écoles. Il s'agit de transmettre et de thématiser avec le public une œuvre qui résonne fortement avec les défis sociétaux les plus actuels : relation nature-culture, écologie et agriculture, mais aussi les pratiques artistiques multidisciplinaires développant aussi bien l'écriture que l'image, etc. Les visites guidées s'organisent sur demande individuelle.

Programmez votre visite !

Inscriptions auprès d'Eva Marzi

Responsable développement et médiation culturels

Grand-Rue 40

1204 Genève

Ligne directe : 022 318 00 64

Adresse électronique : eva.marzi@m-r-l.ch

Littérature romande en classe - LIROM

Pour toutes les classes du Secondaire I et II

D'octobre 2022 à juin 2023

Lieu : Maison Rousseau et littérature

Inscriptions : eva.marzi@m-r-l.ch

Matériel pédagogique : <https://edu.ge.ch/enseignement/theme-lirom/lirom>

Dans le sillage de l'intérêt généré par le Roman des Romands et désireux de soutenir la place de la littérature romande dans l'enseignement genevois, le DIP et l'Université de Genève proposent aux enseignant-e-s du secondaire I et II un nouvel outil de découverte et de travail, LiRom, pour approcher la littérature romande avec les classes.

Placée sous le double signe de la diversité et de l'ouverture, cette approche repose sur la lecture d'un livre accompagnée d'un dossier pédagogique élaboré par une enseignante ou un enseignant et une rencontre avec son auteure ou son auteur, qui seront accompagnées d'une lecture d'un extrait du livre par l'auteur.e.

Cette année, les élèves pourront lire avec :

Secondaire I

EUGENE. *Les mises en boîtes*. Sec. I (9^e)

Cornélia DE PREUX, *L'aquarium*, Plaisir de Lire. Sec. I (11^e)

Sarah GYSLER. *Petite*. Sec. I (10^e)

Odile CORNUZ. *Terminus et onze voix de plus*. Sec. I (11^e)

Julie GUINAND. *Survivante*. Sec. I (11^e)

Secondaire II

Bruno PELLEGRINO, *Comme Atlas*, Zoé Poche, Sec. II.

Buti Roland, *Le milieu de l'horizon* (aussi en film, 2019). Sec. II.

Chirine SHEYBANI, *Nafasam*, Cousu Mouche. Sec. II.

Metin ARDITI, *La fille des Louganis*, Actes Sud. Sec. II.

Luisa CAMPANILE, *La friche*, L'école des loisirs. Ses. II.

*Les livres du Sec. I sont aussi enseignables au Sec. II.

Rencontrez vos auteur.trice.s en classe !

Cette année, les élèves du Secondaire II pourront rencontrer leurs auteur.trice.s préférés lors de :

4 rencontres avec Bruno PELLEGRINO autour de *Comme Atlas* en décembre 2022, entre janvier et février 2023.

4 rencontres avec Roland Buti autour du livre *Le milieu de l'horizon* (existe aussi en film, 2019) tout au long de l'année.

4 rencontres avec Chirine Sheybani autour de *Nafasam* tout au long de l'année.

4 rencontres avec Metin Ardit autour *La fille des Louganis* tout au long de l'année.

4 rencontres avec Luisa Campanile autour de *La friche* tout au long de l'année.

Cette année, les élèves du Secondaire I pourront rencontrer leurs auteur.trice.s préférés lors de :

5 rencontres avec Eugène autour du livre *Les mises en boîte*, tout au long de l'année.

4 rencontres en classe avec Cornélia De Preux autour de *L'aquarium* tout au long de l'année.

3 rencontres avec Sarah Gysler autour de *Petite* à partir du 23 avril 2023.

4 rencontres avec Odile Cornuz autour de *Terminus et onze voix de plus*, tout au long de l'année.

4 rencontres avec Julie Guinand autour de *Survivante*, tout au long de l'année.

Réservez vite votre rencontre !

Inscriptions auprès d'Eva Marzi

Responsable développement et médiation culturels

Ligne directe : 022 318 00 64, eva.marzi@m-r-l.ch